

Παρίσι, 16 Μαρτίου 201

Ως σκηνοθέτης είχα την τιμή να επιλεγώ δύο φορές για το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Θεσσαλονίκης (TISFF) και καθώς ήμουν ένας μάλλον άσημος σκηνοθέτης, με εντυπωσίασε το πόσο φιλόδοξο ήταν το πρόγραμμα του TISFF.

Γενικά θαυμάζω ό,τι ξεπερνάει τα όρια γιατί αυτή θεωρώ ότι πρέπει να είναι η αποστολή της Τέχνης -κάτι που ισχύει ακόμη περισσότερο για τις ταινίες μικρού μήκους-, είτε ενεργώ με την ιδιότητα του σκηνοθέτη είτε του προγραμματιστή. Και κατά τη γνώμη μου ο Γιάννης Ζαχόπουλος, τον οποίο συνάντησα όταν παρακολούθησα πριν δύο χρόνια το Φεστιβάλ, είναι αδιαμφισβήτητα ένα από τα πολύτιμα διαμάντια του χώρου.

Οι σκηνοθέτες ταινιών μικρού μήκους χρειάζονται ανθρώπους σαν κι αυτόν. Και δεν μιλώ μόνο για το φεστιβάλ. Η βοήθεια και οι ευκαιρίες που προσφέρει αλλάζουν τις ζωές των ανθρώπων, το έργο και η παρουσία του γίνονται αισθητά σ' ολόκληρη την Ευρώπη.

Μιας και συνεργάζομαι με πολλούς Ευρωπαίους επαγγελματίες κινηματογραφιστές ως επικεφαλής του τμήματος Σεναρίων του NISI MASA, διαπιστώνω επανειλημμένα πως το TISFF αναπτύσσεται και κερδίζει σε φήμη και βαρύτητα, καθώς οι δημιουργοί συνειδητοποιούν ότι το να επιλεχθείς στο πρόγραμμα του TISFF σημαίνει πολλά, περισσότερα και από το αν σε διάλεξαν στα φεστιβάλ με «οσκαρικές» υποψήφιες ταινίες ή στα φεστιβάλ με βαρύγδουπες ονομασίες.

Και αυτό γιατί εμπιστευόμαστε τον Γιάννη και το όραμά του για το Σινεμά. Το TISFF με συγκίνησε βαθύτατα τότε που το παρακολούθησα και πιστεύω ακράδαντα ότι το Φεστιβάλ αυτό έχει εξέχουσα θέση στην Ευρωπαϊκή Κινηματογραφική Σκηνή και είμαι σίγουρος πως με τον Γιάννη στο τιμόνι, το μέλλον του διαγράφεται λαμπρό, διότι η βιομηχανία του κινηματογράφου χρειάζεται φεστιβάλ σαν το TISFF γιατί μας τονώνουν την αυτοπεποίθηση και μας κάνουν πιο τολμηρούς. Κι αυτό ακριβώς καταφέρνει το TISFF: δίνει φωνή σε ανθρώπους που ίσως μια μέρα αλλάξουν το τοπίο του σινεμά.

Wim Vanacker  
Head of the Script Department  
NISI MASA

